

Jonas Urvat - Klangkünstler

www.jonasurbat.de/kunststiftung

Studium/musikalische Ausbildung

- Gesangs- und Songwritingcoaching bei Naima Hussein (seit 2020)
- Unterricht bei Dieter Manderscheid, Mini Schulz, Henning Berg, Sebastian Gille u.v.a.
- Masterclasses bei Branford Marsalis, Jens Bjørn-Larsen, Øystein Baadsvik u.v.a.
- BA-Abschlusskonzert im KellerKlub Stuttgart mit Streichensemble, Elektronik, Drums und Visual Arts (Nov 2017)
- Studium BA Tuba im Profil Jazz/Pop (u.a. bei Reiner Tempel, And.Y (Fanta 4) (Okt 2015)
- ERASMUS-Semester in Porto, Portugal, bei Sérgio Carolino (Sept 2014 - Febr 2015)
- Studium BA Tuba an der HMDK Stuttgart bei Prof. Stefan Heimann (Okt 2011 - Juli 2012)

Tuba: Klassik

- regelmäßige Aushilfe bei der Württembergischen Philharmonie Reutlingen (ab 2012)
- junge norddeutsche philharmonie (2012-2017)
 - große Werke von Mahler, Bruckner, Strauß, Schostakowitsch, Strawinsky ...
 - Kooperation mit der NDR Bigband
- Bundesjugendorchester unter Sir Simon Rattle (Bruckner 9) (2011)

Tuba: Pop/Rock/Jazz

- 'BAUHAUS - ein rettendes Requiem' an der Volksbühne Berlin mit Schorsch Kamerun (Regie/Vocals) und PC nackt (musik. Leitung) (Juni 2019)
- Groove Sousaphon als Bassist in Livebands
 - MoopMama (HipHop) (ab Mai 2014)
 - Musical CHICAGO in Stuttgart, Berlin und München (2014/15)

Genreübergreifende Projekte

- InTubaWild - a musical roadtrip (ab 2018)
- Unconscious Collections in Bosnien (2018/19)
- PTT - PianoTubaTechno (2016-2019)
- Stegreif.Orchester (2015-2019)
 - u.a. *#freebeethoven*, *#freeschubert*, *#freebrahms*
- Querulanzsymposien I-VI in der HMDK Stuttgart (mit Felix Nagl) (2012-2015)

SoundWERK

- *SoundWERK* Alte Oper Frankfurt
- *SoundWERK* Ostseestadion Rostock (Festspiele MV) (2021)
- "Who are we if..." - elektromechanische Klanginstallation - Alte Münze Berlin (2021)
- *SoundWERK* Ostseestaal Stralsund (Festspiele MV) (2021)
- *SoundWERK* Eisengießerei Torgelow (Festspiele MV) (2018)
- Werkstatt-Rave - trugschluss #13 in München (2018)
- *SoundWERK* Kuhnstücke Esslingen (2018)
- Neue Klänge zwischen Maschinen - 'kst Buzzi' in Schiltach (2015)

Musikproduktion/Komposition

- 'Digitaler Applaus' - Lab#1 Oper digital - Neuköllner Oper
- "It is time" - Single Release mit Geigerin und Sängerin Maria Reich
- #sacreelectro mit der jnp in der Elbphilharmonie Hamburg und Funkhaus Berlin (2018)
 - Rekomposition von Sacre du Printemps als orchestrale inszenierte Raumimprovisation mit 2000 Smartphones
- 'In C' beim DETECT Festival (Funkhaus Berlin) (2017)
 - Improvisation mit Klang-Interaktion durch Lichtobjekte im Publikum

Pädagogische Arbeit

- Eröffnung des Beethovenjahres 2020 auf Schloss Bellevue mit Bundespräsident Steinmeier
 - 'Beethovenbeats' mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und Schüler:innen der Gesamtschule Bremen Ost (2019/2020)
 - künstlerische Leitung, Dozent für Musikproduktion, Koordination
- regelmäßig Dozent für elektronische Musik beim FSJ-Kultur BW (2016-2018)

Stipendien/Auszeichnungen

- NEUSTART Kultur - Deutscher Musikrat (2021)
 - musikalische Begegnungen und Gespräche mit klassische Musiker*innen im Studiovan
- Reload-Stipendium der Bundeskulturstiftung für 'Composing Spaces' mit 'Orchestronik' (2020)
 - Cello-Aufnahmen im Fichtebunker in Berlin und Produktion von Podcasts in 3D Audio
- Kultur- und Kreativpiloten 2019 (Auszeichnung des BmfWi) (2019)
 - Businesscoaching für SoundWERK Productions
- Concerto 21 der Alfred-Toepfer-Stiftung (2018)
- Franz und Christel Kuhlmann Stiftung (2017)
- Deutschlandstipendium (2014/2015)